



العدد ٨٤٩ - ٣٩ يناير ١٩٥١
AKHER SAK No. 549 - 31 JANVIER 1951



سوكب الموسم
مریم فخر الدین
قريباً في فيلم «ليلة عظام»
إنتاج عبد الحليم نصر



عدد الموسم ..

عدد
خاص

٣٠
ملييناً

هل يتجرأ أنور وجدي... يوم ٩ فبراير؟؟

وقد فروا أن «ليلة الحنة» لو عرض بشكله الحالي وبدون وضع أي نوع من التراخي عليه لكان لأى إنسان في أي بلد العالم أن يهجم كل كلمة يرفى كافة اللول وأخلاقهم أن كيلة مساحته وأوقات الفيلم الثرة امتازت بالتجديد والابتكار وذلك قوة لعيشة وحسن تعبى العائلى

وقد هنأوا جميعا أنور وجدي بحصافته على اتفوليك الذى صادهه ذاكين له أنه يعق اعتباراه أحد المخرجين العالمين المتسلزين أما عنه كمتج فقد قالوا : أنه الوحيد الذى استطاع أن يوفر لآلامه عناصر التناج الكامل فانه يلقى تفاصيل الفيلم .

هل يعد فيلم « ليلة الحنة » الذى من فيلم « ياسين » ؟

فيلم «ياسين» في أسابيع كثيرة . وكان اجابته بل كل مرة يقول ان الراسيه لبعدها اصحاب الذى جعل عرضه يستمر لسة أسابيع متواصلة بلا انقطاع . ولكن بالرغم من هذا التناج الكبير الذى امليه فيلم «ياسين» فان أنور وجدي يحظى الجميع قائلا ان فيلمه « ليلة الحنة » سيطر على قلبه « ياسين » بل وان « ياسين » باسبغ فيستفان امام « ليلة الحنة »

سياسة أنور وجدي في الإنتاج بعد ظهور فيلم « ليلة الحنة » ولا شأن أن نجاح هذا الفيلم سيكون أكبر حافز لأنور وجدي على إنتاج افلام من طراز (ليلة الحنة) . يبدل فيها من العبد ما يله فيها بل وسيمصاف جهته حتى يبلغ توج العبدالى بنسبه دائما فتنضم بذلك نهضة فنية مباركة ترفع من شأن مصر

وكل ما نطقه أن يأتى فيلم «ليلة الحنة» بمقتضى ان أنور وجدي .. وهكذا تكون قد وبض ربحا لتأى عظيم الشأن في الوسع الخلى

وشد على يد أنور وجدي مهننا وفنورا به كأحد تلاميذه الذين لمسوا ويرع نجمهم في ميدان الإخراج السينمائي بفضل ما أدنى من اجتهاد وأخلاص وفان في العمل

ليلى مراد

تكنيت من مشاهدته «ليلة الحنة» ولم تستطع ليلى مراد عندما شاهدته فيلم « ليلة الحنة » ان تملك شعورها فراحت تسمى من فخر تازها وصرت بان التناج المصرية لم تشهد فيلما بلغ من قوة التشثيل والإخراج بلغه فيلم « ليلة الحنة » وما ان انتهى الفيلم حتى أسرعت الى شادوية تقابلها وترجى اليها نهتها على يرتاحت الى دورها وحسن استعاضها لى يتيهها ان يمسقط زاهر في عالم السينما .. اما كامل الشاذلى فقد اتت على مقدرته وإشادت بيوافقه الممتدة .

رأى الفنانين

في فيلم « ليلة الحنة » وقد وجه أنور وجدي الدعوة الى الفنانين لشاهدة فيلم « ليلة الحنة » في عرض خاص .. فوافهم المجهود الجبار الذى بذله أنور في إخراج الفيلم وانتوا على مقدرته المتلئذ جميعا وبداوا اجابته بقوة الفيلم ونقاطه من جميع الوجوه الى النهاية قدما تأهيل الحارة لأنور وجدي الذى وصل في هذا الفيلم الى مصاف المخرجين العالمين سواء من حيث اللغة والرابعة أو من حيث التناج الزديا

كبار السينمائيين الاجانب يعثرون أنور وجدي عجزا عاليا من طراز أنور وجدي ولم تكتف أنور وجدي بذلك بلعنه تشاهده فيلم عداكيا من أكبر السينمائيين الاجانب الذين رأوا مصر أخيرا .. وهم من مختلف الجنسيات - فانظروا الى الراى فى فيلم « ليلة الحنة » فلم على كل معاصي الكثرة بفضل ما توافره له من معيزات لم توجد في أى فيلم مصرى آخر



الرجل الذى داهن على حياته

الصغيرة شادية بدور البطولة السائية فيروزتوا مياها الكلمة في هذا الفيلم بدجة كبيرة ليسمها كل مشاهد .. اما مراهب أنور وجدي فى أن الشاذلى فقد أذهت جميع الفنانين والفنانيات الذين استمروا في فيلم « ليلة الحنة » بفضل ما رأتى من قوة الابتكار والمجد والظرافة وسعة الأفق .. وسيتناول الجمهور يبرد مشاهدته للفيلم على المجهود الجبارة الموقفة التى بذلها أنور وجدي واستملت صغارة فنه

هل ينتظر أنور وجدي يوم ٩ فبراير ؟

وقد بلغ من فخر ليلة أنور وجدي بجهده العظيم الذى أداه في فيلم « ليلة الحنة » ان صرح جميع الزملاء واصفائه الفنانين بان يوم ٩ فبراير سيكون يوما حاسما في حياته ... بل هو اهم يوم في حياته الفنية .

سافر من « ليلة الحنة » هو الذى سافر مصره .. بحيث انه اذا كتب للفيلم التناج الذى يشاهده ويتوقعه له ظل على يد المصنف ففورا ممترا بنسبه .. وانما لم يبق للوقت الذى رسمه له في مختله - لا قدر الله - فسوف يبقى حته بيده

يوسف وهبى بك يتهز تقليده « أنور وجدي » اما يوسف وهبى بك فقد كان امجابه باخراج الفيلم عظيميا

اقراء ايضاها الذين ما زالوا على قيد الحياة .. وقد حصل منهم على تعهد وتنازل رضى مسجل في الشهر المأقارى رغبة منه فى إخراج قصصياتهم كما ترونها له على الشاشة البيضاء

ومما هو جدير بالذكر أنه على الرغم من أن قصة «ليلة الحنة» حقيقتية من أوائل إلى آخرها .. فقد بدت أكثر غراية من الخيال .. ولا شك ان هذا الطامحة الذى تمتعنا المثل وتجرأ اليالب سيكون من شأنها إثارة فضول الناس فيشاهدون لأول مرة على الشاشة قصة واقعية حقيقية وليست من نسج الخيال

سينما الكورسالى

ولقد كان اصحاب دور العرض الكيرة بالناصرة يتعمدون اهتمام زائد ابناء فيلم « ليلة الحنة » حتى اذا ما اطمأنا الى الانتهاء من تصويره واعداده للعرض فقاموا بآسفى العروض لى عرض وجدي بقصد اغرائه على أنور وجدي الكثير « ليلة الحنة » دورهم .. ولكن أنور وجدي على هذه العروض والى عرضه في سينما الكورسالى لانه يعتقد ان الاعتقاد ان هذه الدار أصبحت قريبة من كورسالىا وشعر كل من يراها في قراة نفسه انه في مكان عزيز عليه فسلما عا يصر به من فخره واستقراره وهذا .. أهله الأسباب وتفرغ أنور وجدي تلك العروض الخيرة الى لوح له بها اصحاب الدور الاخرى ولور عرضي فيلم « ليلة الحنة » سينما الكورسالى دار التناج المصرى الكرام

أنور وجدي ... المخرج ويؤمن أنور وجدي اننا راسخا بان أساس التناج هو التناول لذلك انه لم يتسكع بالتقسيم بالصور الاولى في فيلم «ليلة الحنة» رغم انه كان يحنى .. يته وين نفسه .. ان يقوم به .. فاستند الى الاستناد كامل الشاذلى حتى يكرر جهوده كمال لأخراج هذا الفيلم الكبير وقد دل أنور بهذا العمل على ان فنانا ذو روح عالية .. كما عدل الى الفاتنة

بين ٤ فبراير و ٩ فبراير يعتبر يوم ٤ فبراير من الأيام البارزة في تاريخ مصراتىلا يمكن ان نلقى من مشاهدته .. ولا يمكن ان نرسل ذكارة المولة من الاذعان .. ذلك لانه انتمشت في هذا اليوم المجدود الاجنبية حول قصر يكن المصريون جميعا لمصاحبه الكريم كل ولاه واعزاز ومحبية وتقدير

ولكن شتات ما بين يوم ٤ فبراير و ٩ فبراير الذى سيكون يوما خالدا في تاريخ مصر اذ تحتشد الجماهير وقد جميعا هدف واحد ووحيد يتبها غرض واحد وهو الوصول لمساعدة أول فيلم مصرى كامل ومن طراز لم يسبق عرضه على الشاشة

ففى يوم ٩ فبراير سنرى للجماهير المنقطعة لكامل القى ..

فيلما المتفرج « ليلة الحنة » أنواع فيلم يخرج أنور وجدي في حياته الفنية .. وسيكون هذا اليوم حافظا لخصائص الطاقات التى أسرعت من مشاهدة الافلام المصرية بانعود الى فوماده ولحنل امكانها في الصوف المندثرة لتستندد أمتن ما يمكن ان يتصوره انسان من فيلم مصرى ناطق بالثقافة العربية

٩ فبراير

أنور وجدي يراهن على حياته وأنور وجدي عرف بجمراته التى لا حد لها ومخاطرة حتى بحياته .. فقد حدث انتم مشاهدته فيلم « ليلة الحنة » عرضي خسان ديه الله بطى الزملاء والتناج ان تبرى مؤكدا ان فيلم « ليلة الحنة » ليس اعظم فيلم يخرجته وانما هو اعظم فيلم مصرى شاهدهه التشايع المصرية حتى اليوم .. وانصاف أنور الى ذلك انه يراهن بحياته على صدق مايقول

فيلم ليلة الحنة

وانتصت قصة فيلم «ليلة الحنة» من مسيم الحياة المصرية الواقعية التى لا زيف فيها ولا تشك .. وقد استندما أنور وجدي من

حافظي على
جمال بشرتك
باستعمال

صابون

دقة

المصنوع من زيت
الزيتون الخالص طبقا
لأحدث الطرق الفنية



إنتاج مصانع نقولا كحل بك بفصره



بلد المحبوب

فيلم الموسم الجديد

محمّد عبد الوهاب
الشيخ فخري
فلم عبد الوهاب

حيث تسحركم ويشجيكم وتطربكم وتدهشكم ويضحككم
تحيه كارنوكا برقصها الجميل
محمّد عبد الوهاب بصوته المميز
سعاد مكاوي بأدائها العاطفي
إسماعيل قيس وعسن فايق
بفكاهاتهما الممتزجة ..

إغزى
ملمى رفته



سنيما اوبرا بالقاهرة

ومن الايام ٥ فبراير سينما ريتس بالدمندرية وسنيما التعاون بالاسماعيليه وسنيما فاروق
بالمنيا وسنيما السديريه بمرثور ومن ١٤ فبراير سينما مصر بطنطا وسنيما الحلة الجديدة بالحلوة القديس

جيه جيه
أول السحر الأنيك

في الله فرارنا والفرار الى الله

في طيات
البحر والسموات
لعمري





وفي أحد الأيام كانت تقف مع بعض صديقاتها - في محطة
طهران - . فأسارت - فجأة - رجل طويل يضع النظارة
على عينيه وقالت

- ما هو عبد الوهاب ؟
 فكلنا بن زيلانا .. فطرت شريفة ما هو اليه وساتته .
 - أليس انت عبد الوهاب ؟
 فقال
 - ومن يكون انت ؟
 فقالت وهي تغلق شوكو .
 - أنا التي في القروم وأخذهن مراباة !
 فصمت عبد الوهاب .. نرساها من عواصيها .
 - اعد موعدة !
 وشريفة ما هي في بطة العبل الذي يضربحه حلمي ورقله
 بيلد عبد الوهاب .

جندی خارج من المعركة !
 وحملني ذلك المرح بيا حياكيا عابسة - ما كبريا - في القرية
 قومية .. وسافر في بعثة الى فرنسا للدراسة المتكافئ في سنة
 ١٩٢٢ .. وعاد في سنة ١٩٢٨ بعد ان نال البعثة السادسة و
 عرضني ياريس .. وكانت الصورة الجيدة التي تقدم بها وبالي عليه
 المجازة هي جندى خارج من المعركة !
 وحملني ذلك مرة الا ان اُسنة - وهو مروج وبه مسحة
 بلا .. وهو مبع ناراجا على سد الحما

ووجداه مرة أخرى أن ينير لفظ «رايداك» بلفظ أهواك . . .
وعصم المؤلف على ذهابه فلما التحايطيه . . أقسم بالطلاق !
و. . . ولعن أحمد صدقني «رايداك» . . . وكانت الغيبة
الموسم 1

من هو يركات !
 ومخرج هذا الفيلم - شاطئ الغرام - هو هنري يركات ..
 بدأ حياته مبرمجاً للإذاعة الفرنسية في مدرسة التفرغ
 وعمل ١٨ سنة في السهر .. أول أرقائه في السينما
 أجنتها كصاعد مخرج فيلم بياض التفاح .. وآخر
 أج ٢٠ إلى جنبه !
 يركات عمره ٣٦ سنة ، غير متزوج ، وليس له عمل وأوقات
 الفراغ سوى لعب البليارد !
 قصة الوجه الذي اكتشفه عبد الوهاب !

ومن الافلام الكيرة التي عرضت - في هذا الموسم - امر
معتقل وباسمين . . . والفيلم الاول عرض لمدة خمسة اسابيع
متتالية . . . والثاني - الذي هو واسمين - لا يزال في اسبوعه
السادس والاقل بعد حيندا قدم اترو وجدي فيه وحيا
حيندا هي الطلة فيروز
وي اسبوعه الجديدة التي ستعرض لهذا الموسم - شرطه عامر - التي يقدمها
فيها اربعة في فيها العديد - في الدخول - ونظره عامر في امره
في اصل امر في . . . التي تعبر في خلالها العديد الامم الوهاب ونظف
الامم في امر في . . . وصفا خولة ايوما في شها في الامم

شروق پیام



۱. اعلام مرآت علی ساسه
۲. خبر ایض
۳. کاف علی غنی
۴. ادبی عقلات
۵. ادب محفوظه
۶. احمد جمیل
۷. صبح محمد علی مرآت
۸. آذوقه میراث اهلها
۹. نایله و انوار و صواب
۱۰. حیات المرحوم
۱۱. محمد المرحوم
۱۲. محمد المرحوم
۱۳. محمد المرحوم
۱۴. محمد المرحوم
۱۵. محمد المرحوم
۱۶. محمد المرحوم
۱۷. محمد المرحوم
۱۸. محمد المرحوم
۱۹. محمد المرحوم
۲۰. محمد المرحوم

يعرض قريباً
فبراير ابيض
بطولة ليلى فوزي قاسم محمود ...
مبارى مكادى ، عزيز عثمان والفرصة المحرقة هاجر عري
يبدأ العمل قريباً في كان على عيني



السلام العصري



مستغول بعفري

كوسيدو الاجتماعية، افرسيه من لون جسد

ليلى فوزي

اسماعيل يس، سليمان غيبيله، لولاصقي، عزيز عثمان

مارك شبيب، سيميه، عزيز، عبدالمجيد زك

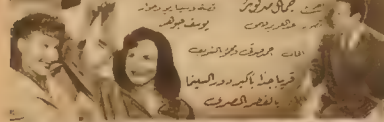


سماحة الشايفون

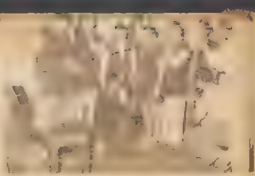
سماحة الشايفون، سماحة الشايفون، سماحة الشايفون

سارجه، عماد مري، لولاصقي، امينه شبيب

مروان المايحي، موكريه، عزيز، عزيز عثمان، عزيز عثمان



لولا الشايفون، سماحة الشايفون، سماحة الشايفون، سماحة الشايفون



فرقة كركه ١٩٠٠، يمشون بلاسه قبل الحرق في ديو



فرقة كركه ١٩٠٠، يمشون بلاسه قبل الحرق في ديو



مستغول بعفري، مستغول بعفري، مستغول بعفري

مستغول بعفري، مستغول بعفري، مستغول بعفري

مستغول بعفري، مستغول بعفري، مستغول بعفري

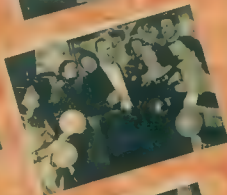
حبیب

فیلم حبیب الروح

تأليف وإخراج
أنور وجدي
يوسف وهبي بك
ليلى مراد
أنور وهدي
ميمي شكيب

حبیب الروح..

هبة كل قلب.. وهاتف كل صوت.. ونوا أم طرفة..
فمن عاه يكره..؟؟
أهو الحالم العابر الزمن يمر بالعبث في غفلة.. فتصحو الالهات...
وهرولة ما يصير ففعلته..؟؟
أم هو المضحك المفاخر في الذمات الزمنية ليخو على موج الحياة
أهنا.. فبعضهم بالقدر إلى غير حياة..؟؟
أم هو المجرم الذي يحمله الشقاء على أضافهم في موكب من
الدموع وزعاه.. ممن لا ملأه بهم العسر.. تولوا.. ويستريح
صاحب المرحوم.. من قهر عاقبة زعاه..؟؟
تري.. من يكون أذن.. "حبیب الروح"؟؟
من أراد أن يعرف.. فليعلم بطريق جاسم من
مبات.. أو ضياء بعيد النال.. وليلة نعمة
صية نوتنا من فانتوا معا في الجيا..
عليهم السلام في العار والسخاء..
فما حروا منه ولا كنس في اللذ
فما حروا منه ولا كنس في اللذ
وإلى الله المصير!



انظر هذا الفيلم العظيم
ناطق باللغة العربية

في أكبر دار لرؤية الأفلام الحديثة

الروح

أغنية

حبيب الروح

تأليف
حسين السيد

تأليف: رياض السنباطي
بالاشتراك مع الأوبرا
الأورطالية من روما
تسجيل: ستوديو مصر

حبيب الروح..

يا حبيب الروح فبوت أيا ملك
أيا ملك الملوحة التي فانتفت
فكنت الأيام حبت سبقتني
ولا أنا طابلة عطفك وهما ناك
يا حبيب الروح فبوت أيا ملك
يا غارني من هزكنا يا
إن كنت قريب أباي عدايا
وانزلني حتى في منامك
يا حبيب الروح فبوت أيا ملك
وحتني وحتني فبوت أيا ملك
باريتة كانت عروفي أقصر منها
وأنا التي فضلت بعبيد عنها
ولا طابلة حتى حرمانك
شوق حالي يا رب في عبيتي
وإن كنت بعيد أباي عدايا
تلقيني عروفي ترأه ملك

أنت التي قدرت تروني
وانت التي عرفت تبيكي
دلوقة لا فرح بيمدني
ولادعة بترج عيني..
ما بغير من غير أيا ملك
ولا بغير من غير أيا ملك
يا حبيب الروح فبوت أيا ملك
ممن جبرنا



سيهضت قريبا هذا ويدوك مرة
ناطق باللغة الفرنسية
في أكبر دار لعرش الكؤوس المذهبة



قصص خالدة

.. لم يعرف التاريخ في حياة قصة حياة التفسير الإنجليزي روبرت برنتج والتأثير الذي أحدثه الحب القاتل الصيت الزايت الغريب . وقد أخرجت قصة الطبيعة منذ أيام كاترين كسبا جديدة لكاتبة لا تقبل بالمعاملة الفرنسية ويؤثر إلى ثالث كتبها إعجاب العالم بأهمه . ولم يعرف التاريخ قصة حب دامية بين شاعر وشاعرة هذه القصة ، كانت عاطفتها احتلاما حبسها وأوجعا فخرجت إلى دنيا الحب القريب !!

بكت إليه تقول . .. التي أشكرها أي مستر روبرت من إعجابك علي فقد بعثت رسالتك في نفس المرأة والعجبت كيف تحصل هذه الرسالة من مثل ذلك إلى دنيا . ولست أملك تحرك إلى الطبيعة . ولكنه العطف من شاعرة ! فمرى السرور أن قد خصصت لها ظفر فرصة رائعة حيث لم تكن التي من مواليد في الماضي . من النساء محلي رخصة . حتى أنه في الأربعين من سنه .

ولم يلبث أيام حتى جعلها هيده روبرت برنتج في ٢٦ فبراير ١٨٩٩ استقبلته بوجه ضيق . فمرى عطفه الذي في روبرت برنتج . فمرى عطفه الذي في روبرت برنتج . فمرى عطفه الذي في روبرت برنتج .

لمسك الزايت الغريب . .. وكنت إلى روبرت . .. فمرى عطفه الذي في روبرت برنتج . فمرى عطفه الذي في روبرت برنتج . فمرى عطفه الذي في روبرت برنتج .

وطل العتي روبرت ماري حتى عمل كاتبة صفير في لندن . وقد حبت في نفسه جدوه التي وكانت زوجة أبي طافه منقوت .

عجبت في بداية كل شهر . واتاح له العطف في هذه الظروف في روبرت الزايت .

وأن تعرفه الزايت من طريق الرسائل المتبادلة بينهما . .. كانت الزايت كما في زمره شاعر روبرت فخلت في شاعرهم ومعاينة شاعرها ، كما كان روبرت يقرأ شعرها فينتويه خيالها .

الزايت في شرح العمر وتعاون الشاير بل كانت في التامسة والثلاثين من عمرها .

وبن وكنت والذ الزايت وجلا عسرا على كل ينطق إلى شاعته .

موسم التي التي إلى الزايت التي كانت كتبت أحبابا من كتاباتها وكانت تعطينها لها روحا شاعرة فلما أراد روبرت أن يوصل بها وذهب مع صديقه كيتون ليزيلها وجعلها متروكة .

في حد بعيد فلم تكن ترجح بعقد زاتي في ذلك الوقت . .. وروى عنها في روبرت . .. استقبلته في لندن . ..

وكانت الزايت يارب من روبرت . .. وكانت كثيرة من محبي بين الصين والكتب المتماثلت هذه الرسالة أصبحت شعور غريب بشكلها ودرجة قوية لتلكها من قة وأنها إلى انحصر فلها وامسك الزايت تشط رسالة إلى روبرت برنتج .

الاسكندرية تحوّل عن المحلّات الحديثة فير فورجيب بالاسكندر

شاعرة
صاحبة



عند الرمز في
تليفون آخر ساعة

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

تليفون آخر ساعة
٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

... التي أشكرها أي مستر روبرت من إعجابك علي فقد بعثت رسالتك في نفس المرأة والعجبت كيف تحصل هذه الرسالة من مثل ذلك إلى دنيا . ولست أملك تحرك إلى الطبيعة . ولكنه العطف من شاعرة ! فمرى السرور أن قد خصصت لها ظفر فرصة رائعة حيث لم تكن التي من مواليد في الماضي . من النساء محلي رخصة . حتى أنه في الأربعين من سنه .

لمسك الزايت الغريب . .. وكنت إلى روبرت . .. فمرى عطفه الذي في روبرت برنتج . فمرى عطفه الذي في روبرت برنتج . فمرى عطفه الذي في روبرت برنتج .

وطل العتي روبرت ماري حتى عمل كاتبة صفير في لندن . وقد حبت في نفسه جدوه التي وكانت زوجة أبي طافه منقوت .

عجبت في بداية كل شهر . واتاح له العطف في هذه الظروف في روبرت الزايت .

وأن تعرفه الزايت من طريق الرسائل المتبادلة بينهما . .. كانت الزايت كما في زمره شاعر روبرت فخلت في شاعرهم ومعاينة شاعرها ، كما كان روبرت يقرأ شعرها فينتويه خيالها .

الزايت في شرح العمر وتعاون الشاير بل كانت في التامسة والثلاثين من عمرها .

وبن وكنت والذ الزايت وجلا عسرا على كل ينطق إلى شاعته .

موسم التي التي إلى الزايت التي كانت كتبت أحبابا من كتاباتها وكانت تعطينها لها روحا شاعرة فلما أراد روبرت أن يوصل بها وذهب مع صديقه كيتون ليزيلها وجعلها متروكة .

في حد بعيد فلم تكن ترجح بعقد زاتي في ذلك الوقت . .. وروى عنها في روبرت . .. استقبلته في لندن . ..

وكانت الزايت يارب من روبرت . .. وكانت كثيرة من محبي بين الصين والكتب المتماثلت هذه الرسالة أصبحت شعور غريب بشكلها ودرجة قوية لتلكها من قة وأنها إلى انحصر فلها وامسك الزايت تشط رسالة إلى روبرت برنتج .

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

جمال الدين الرمادي

١٠. طرحی میں کر جس
 التسلیب ولكن ابقی فی شک
 لا سداي
 وبعث بالحق
 هری ودمه لا یلویله
 صلیبه وهی تجسار وتلوی
 هکری بقصصها منه فی شک
 الهدی حال ودهی
 رزین - دی قصه نه کر
 می : ١٠

هیری - لاندان تلهسی !
 روزین - اقلتی . . وکتی
 ر ارمب !
 هیری - - - - -

من اجل احبابي احرمي
 وسرع فرقة الحفلات وجميعها
 من صرا عيالي تسب
 بطرقة وتعلم منه وضع
 وهي حالته غسيل ركبتها
 رؤوس ارحمني
 اسكن علي اسي اصبري
 لكن لا تطردني
 هجري
 رؤوس بالله حواشي وخرج كمنوعه
 من ظالم حذر

ہری - احر حق
دورین - اب طامہ

هجرى دلو منها ويحق لها
تدبرها لرب ما صلت لربها
ومعها فرادى في صفة
واحدة المبالغة تكاد تحذف

أضيق أن تلت حبة
أشبه - حبة - وحى تب
أشبه الحبة - أشترى
عقاد هو كسبة الرافعة
على سطح الجبل ، تلك الحبة
الهادئة الحبة المحببة - نم
فهد كي سة حبة - واحة
ساحة - عصف - معنى - وذهب
طلي - وتطفي حبة الحيرة
الثلث والشمس والعراة
والجنون .. هذا الفراغ هو
أدى معنى - هذا الفراغ
أدى - حبة - !
أدى

حاجة الى الحب بارباري . .
 صهرت سطل الفخار في حم
 سلى قسي ، وبقيته صمري .
 وتولوا يوردي مورد الهوس
 والخلال . . فلان عفت من
 في هذا الفراغ حبي . وان
 م أسس على حب أسراي
 حب آخر قصيري الخدم الى
 حب الموت . . فاندسى
 في وورس . . أنت أسراي
 ولست علاء . . أنت هيكل
 شبح فلما هلك رماي

میں دیکھی لی ۔ وادائے شعب
میں ، درخشی ، مغل فراہ
جسٹ ، شبلیک اثنائی انضی
لی احاف منک ، ول اخاف من
حاکمات ، ولی اسلک اند باڈی
ساحس منک زورور اسعد
خلووع علی ہد الارسی
فسری می ۔ . افسری

القائمة اخرى

تبيسي : .. فيه واحد من
 واحد إلى إلى نفسي وقتل في
 حفلة واحدة تلك الحصة حصة
 التي للظروفي : ..
 فبعضها في البيت الصغير
 فبعضها في الحظ واضح
 روزين : لأمرسي : ..
 روز : .. لقد سقطت مرة
 لكنني لم أسقط مرة ثانية في
 يدري نفسي يوم : ..
 هولي : إذن فكوني زوجتي !
 روزين : أريد صوت المطيعة

سبح من الآن برودة النور في
من... من اسلك روحا
سقا... ان لها حازمة معط
تدعاه مسكينة ذليلة معهورة
تدعاه توتر ان تظن خاتمة في
من الترف على ان تصعب اسيرة
من بها يد لاهية غامضة لا يد
من مفر بها يوم وسداها
منى لها كخاتمة ولا يمدى
من هيا كخاتمة رحمة

مسی . . میں ۶ حیرت سے
وہ میرا انصاف اس کے غور سے
وہ میری دعاؤں
خیر ہو، شکر ہو، شوق ہو، غم ہو،
۔۔ ام محمد بی حاجہ الی
خادمۃ اقامۃ حاجۃ الی
مر

دوڑیں صلیحہ ۔ انا لست
امراء ہنما ہی ام ! ..

هزرى نازرا - اخر حرا .
 روزين - ارحمنى !
 هزرى لان ساعة رحمة
 وعمران

[illegible]

القرية في دلتها العذبة ونوعها
في وجه شرق وهي مهد
بؤس - ابن قاصد بردي
صل أبيه : : :
التي تتحول جرائها ومطاولا لجنبي
بره الناس باسمه في صربها
أها أحمره تسعة - لاند
بحر من
وورين (محمد طاس صواجا) -

[illegible]

سوپ ال دسکو ، وکرواها فلو
کل سیر واد لا مری بها بعد الان
تجمل کل شیء ، فتتلفح صوب التافه
کصوة ونسجها ونسج مادیه
لوزین - مدح نور

[illegible][illegible]

أفلام نموذجية تقدمها ستوديو مصر سنة ١٩٥١

اولاد السوارع

یوسف باک و قلبی
مدیر بحیرہ
زوزو ماضی
مروج دیباچہ یوسف باک و قلبی
قریباً ہذا بیضا نمود یوسف

أنا الماضي

حاليا بیٹا سود پور
زر کے رستم
خانہ حمام
محمد محمدی

وواعا یا غرامی

قاصد حمامہ . محمد حمزہ . عباس فارین
مدرسہ ذوالفقار محمد علی
قرنہ . بسینا سنو دیو مصر

اولادی

هدیحه یسری
زکی رستم
شماره ۲۱

مصرى فى لبنان

نور الهدى
كمال الشاوى
لولا صدق



فيلم

فريديا

ضع خصيصًا ليلانم
جوا القطر المصري

يبيع في جميع محال أدوات التصوير



هـ - تصنيديان وشركاه المحدودة



والوك حلت عام في نيويورك
لانتشار الفوضى - فوفت القو -
في كل من ساحة باتون الشيرة -
الرجل واثنين ١٩٥٠ ..

وتحتل حركة المرور ..

رجل البوليس سلطان ..
واثنان رجال البوليس يتحول
حركة المرور الى اتجاه آخر حتى

نهر الوك يتصل ..
وذلك لسانك الذي يرمقه
محاكمة هذه السبلات ..

دوق كل سلطان ..
هو لا تلتزم الى طراز السيرة
الكل لا تلتزم من طراز ١٩٥٠ ..

ام دوق ٥٠ مودل ٥ ما قبل
التردد ٥ ..
ولا تلتزم في رايها .. ومن هو دوق ..

وكل حث في اوقات كبح .. او حثو سب ١٠٠
بل تلتزم في اوقات كبح وحدها ..
ولكن ما يكون ..

وك حث في اوقات كبح وحدها ..
اير لاوليات تشبه عام ١٩٤٩ ..
اير دوقه فاجعة الامريكه ..



ما اكثر الابداء والتماسيات
الى يتحمل بها الامريكون ..
كل موسم ..

في الربيع يتحملون يموك
٥ فييد الفص ٥ الذي يما ..
فييد اسيو سيمدنة بيرود ..

وتنهي في فييد اسيو ايضا ..
ومع عدد من اشترك في
هذا الوك في العام الماضي اكثر

من مليون شخص ..
والوك حث في معرض
لاول الاجل ٥ الاثاق ..

فالفص برين اهل طرين ..
ويطير حثان سيرة اسير الوك
في اشتراف الفص وتحمه حث وهدا ..

له اخص الفص الفصيرة التي
تشبهها داليا بيرود .. ومن اهلها
دوق حثان سيرة .. من سيرة في ذلك

في الوك لم يحويا في بيوتهم
ما تشابه ١٠٠ ..

والشخص البارز فيها لعد برة
جده لافان في سعة حده ..
في اقل هذه الامم لود كبر

سيرة على فيها سيرة حث
برود في اقل سيرة حث ..
واللافان في بيرود ..

وق وسط بيرود سيرة حث
لغت سيرة من اهل سيرة ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث

سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث ..
سيرة سيرة سيرة حث



نجمه مالك - نجمة هذا الموسم - وكل موسم !

سيرة سيرة سيرة حث .. سيرة سيرة سيرة حث .. سيرة سيرة سيرة حث .. سيرة سيرة سيرة حث .. سيرة سيرة سيرة حث ..

سيرة سيرة سيرة حث .. سيرة سيرة سيرة حث .. سيرة سيرة سيرة حث .. سيرة سيرة سيرة حث .. سيرة سيرة سيرة حث ..



أديبا كواكب هوليوود

انما وجد الدين بك حله
...
بالأشيقوق دما إليها أمداد
القرين حقا
...
ودماه طاهي باشا إلى غدا
في برون - كان قد شعر
كيرة
...
والجنازة انتبه حمار
طوقا الفتى حنة عشاء ابن
كيرة
...
يوم واحد للهنة واستراليا
...
واحدة - نجح في يومه
...
يوم الهند و يوم
استراليا
...
كان ابن شهيد يومه
في السيرة الجديدة هر من
ابن شهيد يوم سمرات في
سمر حمر
...
بعد اسها حصة
...
مستطير الهند جاء هو
والسيدة فرقة يعقلان حصة
هستركود مكي وزير استراليا
في سيد كس
...
والنبي السمرالبريطاني
...
من طلت صاعقة حصة
...
في كس حصة الاكبر
...
وزير يوغوسلافيا - ثم احتم
السفير وفرقة ومسترنايان
النفوز وحسن ثبات باشا
والسيدة فرقة
...
وعند باب القاعة كانا معون
بقصود حصة بعد صفاصة
وزير استراليا وفرقة ليك
كل منهم اسمة ومهنة في سرجل
خاص
...
وكان صلاح الدين بك هو
الوحيد بين الدعويين كثر الذي
ربك خانة الملة خالية
...
عبد زواج
...
واحتل الاستاذ جلال الدين
بالميد السوي زواجه وكان الاحتفال
في تلك الحصة الاشارة لفرقة
التي في اجل حصة
...
وكانت الصلوات المبررة شذكار
الصفوف والاع يوم الجمع
...
وتشهد الطلبة كسرون بينهم رؤسا
وربات دورا جالون وباطون وسرا
وقلادة موفون وعقد تعظيقات فطحت
ورسله المبررات
...
وكان الدعويون جالون جالون حيايات
الاحداث شهية متعده
...
والان هامي والسيدة الكريمة فرقة
طوقا الماني الذي في عدد كير
مير حمر حمر اسما طوقا الرسمي للملحة

روبرت شابلور "شركة م.م."

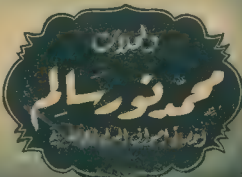
أحدث المودات العالمية

لعام ١٩٥١

المصنوعة فصيها

بمصانع إنجلترا
ذات الشهرة العالمية

لكواكب لهوليوود



بميران الموديرا
امام جاسم كاشيا
ت ٥٤٧٦٩



قوله داره
عبد الهادي
بابا سبط
الان الاستاذ
كوفين داره
كان ومهمها
الاستاذ
عبد الهادي
الخاص



جرح الاستاذ جلال الدين
الخاص لتوسيد طه
طوقا بل حصة الاستاذ

ابنه طوقا حمار
الذي حمر سكر تركيا
...
دولاب ال الدين حمر
...
جاسم بك حمر السراج
...
الفرم حسن بك حمر
...
والان خلف حمر بروكلمان
...
للحق طوقا حمر كاشيا
...
حمر الاستاذ حمر جالون



نخضة مباركة .. في المملكة العربية السعودية

في مكب الحضارة !

أر الس من اليوم سرعة الطفرة المعانة ... وامسكه العربية السعودية في طليعة الأمم العربية التي تشق في مكب الحضارة ! فقد بدأت تناش الدول الكبرى في تحسين طرق مواصلاتها وتوسيع دوائها اصالحا . ولطروها ريد المالك بنصفها يعضي فيما يهود عليها بالنافع الخلفة استعانت بالطيران لتحقيق هذه الاهداف الواسعة لتحتل كل دولة في امداد أحدث الطائرات وانماها سرعة واكثرها سعة واشمها سلامة وراحة . وكان ضمن هؤلاء الذين فكروا هذا التفكير وعملوا لتصالح بلادهم عاهل الجزيرة العربية حفرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود الذي كان من مكاره المسالمة في النهضة العربية السعودية ان جعل للطيران شأن في بلاده يستحق ان تصالح المملكة بالمالحان العربية الاخرى ، واوغد الخبراء في الواسع الدول الكبر لربوة اكبر مصانع التكر الطائرات حتى استقر الرأي على مصانع « داتونا » الايربينة لما اشتهرت به من مكانة ممتازة



عاهل الجزيرة العربية

ما يتغلبه الانسان في اقرب وقت ممكن . خصوصا ان مدينة الطوان هي منطقة للدهالاسود «البترول» ولقد اصالح عاهل الجزيرة الطيم الى هذه الفكرة الموقفة الفكره اخرى كان لها اثر عظيم في توثيق العلاقات بين الدول العربية واصالح الاممال ويختلف الشئون ، وتقوية الروابط وتبادل النافع في حركة متواصلة وسرعة ملاحة فاشا خطا جوا بين القاهرة ماصمة الملكة المصرية وميناء جدة الكبير وبين دمشق سوريا وبغروت بيسلس وكراشي بالهند وبلا اصبح اسم الخطوط الجوية العربية السعودية يتلا بين اعظم خطوط الطران العالمية نقل رعايقها الماعل الكبير .

مطارات على احداث طراز ! ولما كانت المطارات اساسا قويا في تنظيم هذه المواصلات وزير اهتمت بها في تسهيل اصالح الطران من حيث استكمال معداتها وتنظيمها فان ميناء جدة الجوى من ام المطارات العالمية تنظيم واستعدادا وصيانة وتوفيرا لجميع وسائل الطيران الى جميع انحاء المنطقة الاكمل ومنه تنفرع شبكة خطوط الطران الى جميع الماعل العربية والاجنبية ، وانا كما يصعد وصف مطارات الملكة العربية السعودية فلا يفتونا ان نضع ميناء الطوان الجوى الذي تم انشائه منذ عهد قريب على احداث ما وصل اليه اى مطار في العالم ويؤكد من شاهد هذه المرفهة والحركة الدائمة بصادق انشاها لتستقر مواصلاتها ان هذه الثقة قد وثقت مع



سعو الامير منصور وزير الدفاع

في اسبح المطارات من حيث الصناعة والذرة والسعة والراحة التامة والامن ، ولقد تم انشا اول خط طران للملكة العربية السعودية يربط من المطارات « الباكوتا » مكون من حوالي عشر طائرات . وكان ام ماضي به عاهل الجزيرة استعلا لهذا المشروع العظيم ان استعجر امريكا كبرالمهندسين لمساعدة انشاء مطارات حديثة في جميع مدن المملكة السعودية كميناء جدة - الطهران - الزابا - البسا - الطائف - المدينة - واصبحت جميع مدن المملكة متشابكة في حلقة اتصال جوى منظم مما سهل سرعة الانتقال فقتضت البحارة واصبح من الميسور الحصول على جميع



سعو الامير سعود ولي العهد

لاسلية على احداث طراز من الياة في موسام الحج ! وهكذا اصبح الطران بالملكة العربية شأن كبير في تبادل النافع وتوسيع الاعمال كما عاد بالتالي باكثر مائة دينية عالم الاسلامي بعد اصبح الطران من اهم وسائل الانتقال في موسام الحج واصبحت هذه المواصلات البرية تزداد الاجساد هذا المائل الجليل وان التاريخ الذي سيسجل في صفحاته مفرحة هؤلاء الاطفال سيجب مدى الاجيال موضع حقد المسلمين وثناهم اجمعين

مكتب الخطوط بالقاهرة

وبعتبر مكتب الخطوط بالقاهرة من اهم مكاتب الخطوط الجوية العربية السعودية تطيحما وإفارة لما يقوم به من خدمات الحجاج المصريين وغيرهم من المسلمين في أنحاء العالم وهو في موسم الحج ، كما هو في الأيام العادية ، حلقة اتصال دائم بين مصر والمملكة السعودية وبدا اصبح الخطوط موضع ثقة عملائها من حيث التوقيت والنظام والراحة والامن . ولقد تفصل حفرة صاحب السمو الملكي الامير منصور باسناد انشاء هذا المكتب بالقاهرة الى حفرة الاستاذ مبد الطيف الجراودو السعودية لما يشتهر به من ثقافة شئون الطران ولقد قام بتتقيق هذه الرغبة السامية بمجهود جبار وافادة حلوة ، وظل يواصل مع ذوي التشان حتى تمكن من الاستقلال بالمعمل دون مساعدة أية شركة اخرى



سعو الامير فيصل وزير اغلرجية

لطان وذلك بفضل حفرة صاحب السمو الملكي الامير منصور وزير الدفاع بالملكة العربية وعطفه عليه وجهه ونشجيعه كل من يجاهد في شان لادته وقاديسمك القاهرة اليوم من اهم مكاتب الطيران فيها بفضل توجهات صاحب الجلالة وال بينه الكرام واخيرا وليشأ خرا غانا يادي عاهل الجزيرة الكبر وامرائها الاحصاد لا يمكن احصائها الا ان اهلها بدأ واسعا مكرمة التي انشاء الخطوط البرية التي قلناها المسلمون بالحمد والثناء بان يحفظ الله الملك عبدالعزيز آل سعود وآل ربه التي الم الميامين

إستكلى أفاقك

وارتدى الجوارب الجديدة
ذات الكعب الملون



الوكلاء الوحيدون بمصر
حسن التحلاوى وشركاه
تطلب من جميع المحلات الكبرى